

primer congreso internacional
de observadores de nubes
en la granxa escola de barreiros
—sarria, lugo, españa—
26, 27 y 28 de octubre de 2012

I Congreso Internacional de Observadores de Nubes Granxa Escola de Barreiros, Sarria, Lugo.

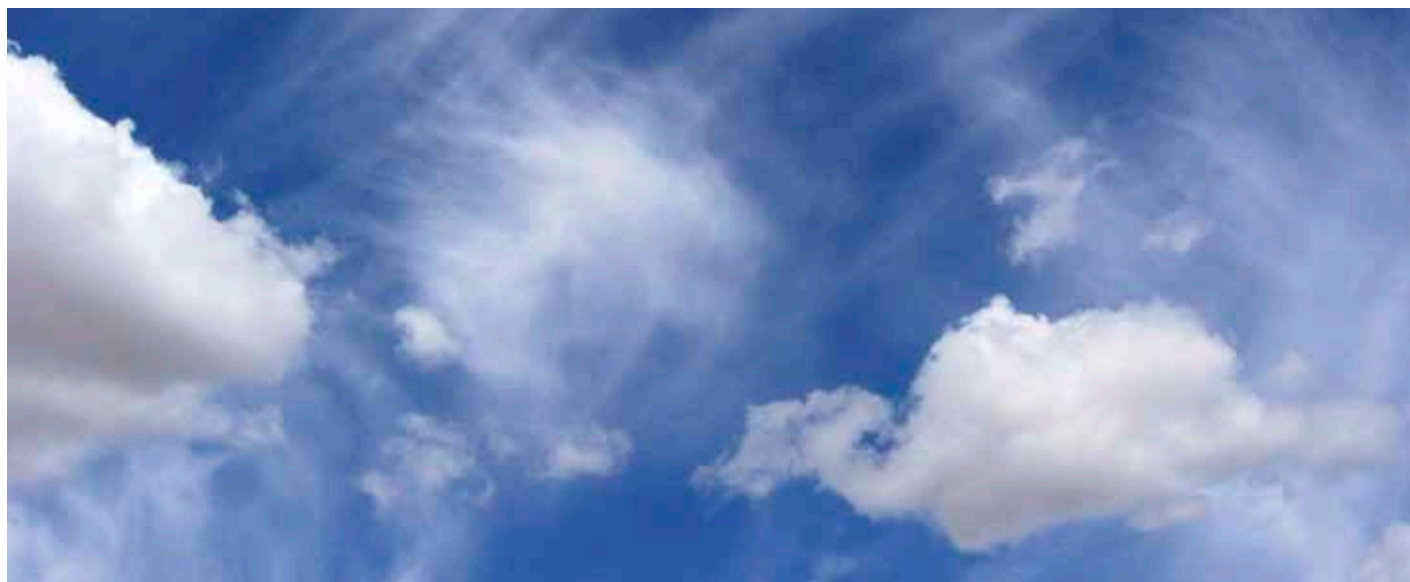
26, 27 y 28 de Octubre de 2012

Este I Congreso Internacional de Observadores de Nubes, nace con el propósito de reunir destacadas personalidades de numerosas disciplinas como la meteorología, la fotografía, la música, la astronomía, la antropología o la iconografía, en torno al apasionante mundo de las nubes.

Con un evidente carácter interdisciplinar y destinado a todos los públicos, este primer encuentro se celebrará en la Granxa de Barreiros, en Sarria, uno de los primeros centros de información meteorológica de Galicia.

Mira como la nube
hace y deshace su figura,
como se estira, se encoge,
se desdobra;
qué fugitiva es a la mano
aquí y allá,
después, antes, ahora,
sin radios, sin diámetro,
sin centro,
siendo lo que no es en lo que es
acoge cualquier forma.

El libro de los pájaros. Clara Janés. Editorial Pre-Textos



Nada hay más interesante, que observar las nubes. Disfrutar de sus formas y conocer sus caprichos... Por eso te proponemos este congreso: para estar en las nubes, para cazar nubes, para entenderlas, distinguirlas, aprender cómo se forman, cómo inmortalizarlas, o cómo escucharlas....

Además de ser uno de los espectáculos más grandiosos y democráticos de la naturaleza, tienen la ventaja de que, al no ser sociedades limitadas ni personas físicas, el gobierno no podrá nunca subirnos el IVA por disfrutarlas.



Programa

· Viernes 26

desde las 19:30 recepción de los asistentes.

21:30 Cena.

· Sábado 27

9:30 Café con nube de leche.

10:30 Inauguración del congreso a cargo de

Gavin Pretor-Pinney, Presidente de la Cloud Appreciation Society.

Conexión en directo, con videoconferencia, desde Londres.

11:30 ¿Cómo se forman las nubes? Clasificación e identificación.

Martín Barreiro. Meteorólogo

13:30 ¿Cómo fotografiar una nube? Captura digital.

Elías Cueto. Arquitecto, fotógrafo y diseñador.

14:30 Comida con productos ecológicos de la Granxa Barreiros.

15:30 Siesta mirando al cielo -opcional-. Dependiendo de las condiciones del tiempo, se intentará una conexión en directo con el satélite NOAA19, a las 15:45.

16:30 Paseo a la caza de nubes. Durante este paseo pondremos en práctica las habilidades aprendidas para fotografiar las nubes, y los conocimientos adquiridos para distinguir sus diferentes clases, **con Elías Cueto y Martín Barreiro.**

18:30 Las nubes en la cultura popular: de los relatos sobre brujos a los rumores y leyendas contemporáneas.

Luis Díaz Viana. Antropólogo y escritor y Profesor de Investigación del CSIC.

19:30 ¿Cómo editar una nube? Edición digital.

Elías Cueto. Arquitecto, fotógrafo y diseñador.

Elección del primer premio de fotografía de nube al vuelo, NEFELIBATA.

21:00 Cena.

22:30 Cielo profundo. Nebulosas y otros cuerpos.

Marcos Álvarez Merinero. Divulgador científico del programa educativo de la Agencia Espacial Europea, Técnico en teledetección espacial (EUMETSAT-EUMETCAST) y Responsable de la sección de astronáutica de la Sociedad Astronómica Asturiana.

23:30 **Concierto. El Método Cardiófónico. El latido de las nubes y otras melodías.**

Benxamin Otero, Pablo Pascual y Germán Díaz.

· Domingo 28

desde las 8:00 Desayuno autoservicio.

8:30 Amanecer, caza de nubes matutina -opcional-.

Vuelos en globo cautivo y Paratrike para ver las nubes de cerca.

Para los menos atrevidos -o los más cobardes-, visita guiada a la Iglesia Románica de Barbadelo.

11:00 Las nubes en el arte.

Elena Lapeña. Artista investigadora.

12:30 Las nubes desde el espacio.

Taller-actividad donde se procesarán datos enviados en baja resolución de satélites NOAA-NASA

desde el espacio, veremos mapas térmicos e imágenes 3D de las nubes y de atmósfera.

Explicaremos cómo es la tecnología que usan los satélites para observar el clima de la Tierra y hablaremos del proyecto CERES de la Nasa y del programa educativo de la ESA (Agencia Espacial Europea).

Por **Marcos Álvarez Merinero.**

14:00 Comida de despedida de nubólogos.

Actividades paralelas durante el congreso

* Exposición de pintura “Obnubilados” a cargo del artista lucense Ignacio López .

* Selección de literatura sobre nubes.

* Rogativa. Por si nos enfrentamos a un cielo sin nubes, hemos preparado una rogativa que cantaremos a Néfele, diosa griega de las nubes, en procesión. Puedes descargar el texto, la partitura y escuchar la música en la web. Elige la voz que mejor te convenga.

Relación y trayectoria de los ponentes y músicos participantes

***Gavin Pretor-Pinney

Estudio en la Westminster School licenciándose en Filosofía en la Universidad de Oxford y en Diseño Gráfico en el central Saint Martins College of Art and Design. Ha trabajado como diseñador y ha sido fundador de la revista *The Idler* y cofundador y presidente de la *Cloud Appreciation Society*. Colabora en diversos periódicos y revistas como *Harpers & Queen* y *The Evening Standard*. Es autor de la aclamada "Guía del observador de nubes" traducida y publicada en español en 2007, por la editorial Salamandra.

***Martín Barreiro Carreira

Nacido en Lugo el 4 de julio de 1977.

Licenciado en Física por la "Universidade de Santiago de Compostela" en 2003.

2002-2010. Meteorólogo operacional y numérico en *MeteoGalicia* (Centro meteorológico autonómico, perteneciente a la Consellería de Medio Ambiente)

2004-2010. Trabajando en el doctorado acerca de intercambio en la interface atmósfera-océano. En su mayoría trabajando con el modelo hidrodinámico MOHID 2000.

2002-2010. Meteorólogo de Televisión de Galicia (TVG)

2010-hasta la actualidad Meteorólogo de TVE

Publicaciones escritas

- 2011 Coautor de "El Libro de el Tiempo" Espasa Libros
- 2012 Coautor de "El Libro de el Tiempo de la A a la Z" Espasa Libros

Publicaciones científicas

1•2006/3 -P.Carracedo, S. Torres-López, M. Barreiro, P. Montero, C.F. Balseiro, E. Penabad, P.C. Leitao & V. Pérez-Muñuzuri: "Improvement of pollutant drift forecast system applied to the Prestige oil spills in Galicia Coast (NW of Spain). Development of an operational system" (*Marine Pollution Bulletin* 53 (2006) 350-360")

2•2006/2 -A.C. Carvalho, A. Carvalho, I. Gelpi, M. Barreiro, C. Borrego, A.I. Miranda, V. Pérez-Muñuzuri: "Influence of topography and land use on pollutant dispersion in the Atlantic coast of Iberian Peninsula" (*Atmospheric Environment* 40 (2006) 3969-3982")

3•2003/4 -P. Carracedo, M. Barreiro, S. Torres, P. Montero, V. Pérez Muñuzuri, V. Pérez-Villar: "Acomplamiento de un modelo hidrodinámico de escala global con uno de escala regional para Galicia" (*Revista de la Real Academia Galega de Ciencias*. Vol. XXII. (2003) 85-100")

Conferencias

2006/4 -X Symposium on Oceanography of the Bay of Biscay C. F. Balseiro, M. Barreiro, S. Torres Lopez, P. Carracedo & P. Montero: "Influence of different wind forcing on an ocean circulation model"

2005/7 -ASLO 2005 Summer Meeting (American Society of Limnology and Oceanography) M. Barreiro, S. Torres-Lopez, P.Montero, M.Barreiro, P. Carracedo, M. Ruiz-Villarreal & V. Pérez-Muñuzuri: "Operational marine weather forecast at the regional scale"

2005/7 -VERTIMAR 2005 P. CarracedoGarcía, M. Barreiro, S. Torres-López, P. Montero & Vicente Pérez-Muñuzuri: "Development and improvement of an operational oil drift model"

2005/4 -4th EUROGOOS ConferenceP. Montero, P. Carracedo, M. Barreiro, S. Torres, M. Ruiz-Villareal, M. Gómez, J. Carlos Carretero & V. Pérez-Muñuzuri: "Marine Weather Forecast in a Regional Meteorological Agency (MeteoGalicia)"

2005/4 -4th EUROGOOS ConferenceS.Torres-López, P. Carracedo, P. Montero, M. Barreiro, S. Torres, M. Ruiz-Villareal & V. Pérez-Muñuzuri: "Forecast in Galician Coast"

2005/4 -4th EUROGOOS ConferenceP. Carracedo, M. Barreiro, S. Torres, P. Montero, M. Ruiz-Villarreal, Marta Gomez, Juan Carlos Carretero & V. Perez-Muñuzuri: "High resolution wave forecasting at Galician coast"

2004/4 - : EGU 2004 (European Geosciences Union) P. Carracedo, M. Barreiro, P. Montero, S. Torres López, M. Ruiz-Villarreal, P.C. Leitao, V. Pérez-Muñuzuri and V. Pérez-Villar: "Towards Regional Operational Oceanography"

***Luis Díaz Viana. (Zamora, 1951)

Antropólogo y escritor, ha sido Catedrático de Instituto en Soria, Profesor de la Universidad de Salamanca, Investigador Asociado del Departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley y es, en la actualidad, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Entre otros reconocimientos y distinciones, le han sido concedidos el Premio “Numancia de Periodismo” (1983), el Premio Nacional de Investigación Cultural “Marqués de Lozoya” del Ministerio de Cultura al mejor artículo (1987) y el Premio Nacional de Folklore “Agapito Marazuela” (2006). Especializado en la investigación de la cultura popular y la literatura oral, es valorado internacionalmente como uno de los más destacados impulsores del conocimiento académico de dichas materias en el ámbito hispano y un renovador de los estudios folklóricos en España. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (RDTP) y Director de la Colección de Fuentes Etnográficas “De acá y de allá” (ambas del CSIC), es evaluador del Standing Committee for the Humanities de la European Science Foundation.

Dentro de sus publicaciones de investigación y ensayo cabe destacar -entre más de 30 obras- Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la “invención” de la cultura popular (Sendoa, 1999), El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización (CSIC, 2003), y Narración y memoria. Anotaciones para una antropología de la catástrofe (UNED, 2008). Ha sido editor de obras sobre temas clásicos del Folklore español, como Canciones populares de la Guerra Civil (Taurus, 1985; y reedición de La Esfera de los Libros en 2007), El romancero (Anaya, 1990), Cuentos populares de España, de Aurelio Macedonio Espinosa (Espasa-Calpe 1992), y de una antología de Leyendas populares de España (históricas, maravillosas y contemporáneas). De los antiguos mitos a los rumores por Internet (La Esfera de los Libros, 2008).

Luis Díaz colabora, asimismo, semanalmente con sus artículos en la edición de Castilla y León de El Mundo-Diario de Valladolid desde hace 20 años y lo ha hecho, de forma esporádica, en la edición nacional de dicho periódico, en El Norte de Castilla y en El País. Tiene publicados varios libros de poesía en solitario: Resurrección (1971), Cárcel de soledad (Rocamador, 1974), Deseada Libertad (Roberto Aguilera, 1976), En el umbral de Eleusis (Casa de Zorrilla, 1980), Oriente (República, 1990), Habitación en Berkeley (Fundación Jorge Guillén, 1992), Los versos recibidos. Baladas de Horror, Amor y Guerra (Ediciones del Pacífico, 1996) y Pagano Refugio (Poemas del Transeunte, 1996). Y su obra ha sido recogida en varias antologías poéticas, así Antología del Grupo Poético “Casa de Zorrilla” (1981), Trece Poetas de Valladolid (nº 39 Revista Peñalabra, 1981), Esto era y no era, Lectura de poetas de Castilla y León, de Miguel Casado (Ámbito, 1985), De bailarina y menta (Ediciones del Pacífico, 1989), y Las palabras de paso. Poetas en Salamanca 1976-2001 (Amarú Ediciones, 2001).

Sus poemas y canciones han sido también objeto de grabaciones discográficas como las que, interpretadas por Joaquín Díaz y María Salgado, llevan por título Recuerdo y profecía por España y La última dama (ambas editadas por Movieplay). Ha colaborado, entre otras muchas revistas literarias o meras hojas experimentales de grupos y plataformas activistas, en Voz y Eco, Peñalabra, Un puñado de polvo, Encuentros, Las cuatro estaciones del jugador de chinos, Cartas del vidente, Veneno, El suelo te hará tropezar, La Poesía Señor Hidalgo... Con sus siete primeros libros poéticos se está preparando una edición de poesía bajo el título de En honor de la Quimera, que editará próximamente la editorial madrileña Devenir y pronto va a publicarse una Antología de poetas vallisoletanos entre los que figura, por la Fundación Jorge Guillén. Su primera libro de ficción, Los últimos paganos, ganó el Premio de Novela “Ciudad de Salamanca” y constituye el pórtico de un tríptico narrativo -entre poesía, ensayo, historia y novela- sobre la temática de Los mundos destruidos, en el cual el autor viene trabajando durante los últimos 7 años.

***Elías Cueto.

Ha trabajado como fotógrafo, diseñador y arquitecto.

Como fotógrafo ha aprendido de Eduardo Momeñe, Oscar Molina, Carlos Cánovas, Guillermo Lluick o Jose María Mellado y ha trabajado especialmente en el ámbito de fotografía de producto y arquitectura.

Ha impartido los cursos de fotografía, retoque digital e iluminación técnica en la Fundación Caixanova, la Universidad de A Coruña, las Escuelas Superiores de Arte y Diseño de Galicia así como fotografía de arquitectura para el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

En este curso Elías explica las características del medio audiovisual y la idea de la fotografía como proceso: una serie de trabajos que implican tanto la captura como la edición, desde la elección de la cámara hasta el papel en el que se imprime. Aprenderemos a reconocer la calidad material de las imágenes: Tamaño y resolución. Formatos. Histograma, enfoque, contraste general y local, etc. Posteriormente entenderemos cómo se configura la cámara y cómo se editan las imágenes para alcanzar esa calidad.

***Marcos Alvarez Merinero. (Gijón, 1975)

De perfil polivalente, creativo y multisectorial, es programador y diseñador de aplicaciones basadas en geolocalización. Formador y divulgador tecnológico-científico, y Técnico en teledetección aeroespacial, y satélites de observación ambiental, por la Universidad Politécnica de Madrid.

En los últimos años ha trabajado en los siguientes campos e instituciones:

Jardín Botánico Atlántico de Gijón como divulgador científico, y en teledetección. Participando en diversas charlas y conferencias.

<http://www.elcomercio.es/v/20111110/gijon/botanico-conectara-satelite-nasa-20111110.html>,

<http://botanico.gijon.es/noticias/show/16090-fiesta-del-solsticio-de-verano-en-el-botanico>

Fundación CTIC: Campus TIC, impartiendo curso de satélites y tecnología aeroespacial.

http://si.ctic.es/web/si/contenidos/es/CTICalDia/salaDePrensa/noticias/Noticia_0455.html

Proyecto 04 – geolocalización y satélites. <http://www.fundacionctic.org/servicios/innovacion-social/educacion>

Proyecto satélites en el espacio. <http://einclusion.si.ctic.es/2011/05/25/vigilantes-del-planeta/>

Acciones de varios talleres de teledetección medioambiental.

Centros de Recursos de Profesores del Principado de Asturias (C.P.R.): cursos de ciencias del espacio como recurso educativo y de interpretación de imágenes de satélite para educación ambiental. Seminario de teledetección para gestión de recursos agroforestales.

<http://cpravilesciencias.blogspot.com.es/2012/05/curso-imagenes-de-satelites.html> <http://www.imaginactiva.es/>

Habilidades:

Área de aplicaciones para tabletas y smartphones.

Habilidades: Gestor de grupo de trabajo para programar y diseñar APPs, con consolidada experiencia en varios trabajos y en diferentes campos y entidades.

Logros: Red de Tesoros del Principado de Asturias (GPS - turismo) para la Fundación CTIC, Pasaporte virtual (GPS) de la Ruta Vía de la Plata, Rutas tematizadas: La manzana y la sidra para la Comarca de la Sidra. Rutas auto-guiadas: Jardín Botánico de Gijón.

http://www.diariodeleon.es/noticias/provincia/los-tecnicos-de-ruta-via-de-plata-aprenden-geocaching-en-ciudad_529323.html

<http://www.20minutos.es/noticia/728623/0/> <http://itunes.apple.com/es/app/la-ruta-de-la-manzana-y-la-sidra/id487038261?mt=8>

En todos ellos participa y desarrolla proyectos educativos altamente innovadores, acercando al público las ciencias del espacio y del medio ambiente, e impartiendo numerosos cursos y conferencias a todos los niveles.

***Elena Lapeña (Madrid, 1964)

Artista, investigadora y profesora en la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Vigo. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “El temperamento melancólico” (1994).

Investigadora en DX5 (Digital & graphic art research). Es autora de artículos como *Patinando en un rasguño* (2012), *Del faro a la ventana* (2007), *Del espejo de Claude Lorrain a otros extensores sensoriales* (2006), *Una pala de nieve o el calor de un cuadro en el bolsillo* (2004), *Veinte carpinteros* (1997), *Chesire Whale* (1995), *A ver al cazador Gracchus llega un huésped imposible* (1995).

Ha impartido cursos de doctorado en el ESAP (Porto, Portugal) y Master de Creación e Investigación artística en la Universidad de Vigo. Su especialidad es la mirada y la lectura, en el arte y en la literatura.

Exposiciones individuales: Corintia (2012, Open Ateliers Westelijke Eilanden, Ámsterdam). Colección de plantas (2009, Casa de las 100 ventanas, Coro, Venezuela). Acróbatas, (1999, Galería de Oriente, Santiago de Cuba). Sobre el aire (1998, Centro de Arte Provincial de Diseño, La Habana).

Exposiciones colectivas internacionales. Solaris [2011, FLU, Belgrade (Serbia). PUC, Campinas (Brasil), Académie Royale des Beaux Arts, Liège (France), University of Québec, Tríos-Rivières (Canada)]. Ventilador Solar (1997, Kulturmodell, Passau, Germany), Chesire whale (1995, 9 with something, Edinburgh, Scotland). Ice-ver (1989, The Australian Video Festival, Sydney).

Exposiciones colectivas nacionales: Aire de Esfinge (2011, Pontevedra). Hiroshima (2006, Estampa, Madrid). Sonrisa de Jayavarman (2004, Casa de las Artes, Vigo). Equilibristas (1999, Abel Lepina Gallery, Vigo). La taza de té está escondida en el ciprés (1989, Círculo de Bellas Artes, Madrid). Árbol dormido (1988, Circuitos, Casa del reloj, Madrid).

***Benxamín Otero Otero

Comeza os seus estudos musicais en 1987, obtendo o título de profesor polo Conservatorio Profesional de Música de Lalín (Pontevedra) na especialidade de Oboe en 1998, coa calificación de Sobresaliente. Continúa a súa formación na especialidade de Oboe e Corno Inglés no Conservatorio Superior de Santiago de Compostela, conseguindo o título de Profesor Superior no 2001.

Ó longo da súa carreira musical asiste a diversos cursiños da súa especialidade como Fermín Feijoo, Marcos Galán, Casey Hill, Ismael Baquero, etc.

Sin embargo, a súa formación non se centra exclusivamente no Oboe, asistindo a cursos de outras especialidades musicais como a de Dirección de Orquesta, con Marcel van Bree, co que tamén asiste a varios cursos de Instrumentación e Orquestación, cursos de Análise Musical, con Jorge Villarroya e Teodósio Martínez, Análise de Música Tradicional e o Traballo de Recollida, impartido por Dorothe Schubarth.

É destacable a súa actividade en agrupacións musicais de diversa índole, tanto en grupos de cámara coma en orquestras e bandas de música. Xa dende 1996 participa nos Encontros da Escola de Práctica Orquestral da Orquesta Sinfónica de Galicia, así coma en varios grupos de cámara, sendo fundador do Quinteto de Vento do Conservatorio de Lalín. Participou en numerosas ocasións como solista por toda a xeografía galega, acompañado da Orquesta Sinfónica de Lalín. No 2003 estrea a obra para oboe solo “Praeludium” de Jorge Villaorroya, obra que o compositor lle adica. Foi seleccionado para intervenir en concertos de prestixiosas bandas galegas como son a Banda Sinfónica de Galicia, a Banda da Federación de Bandas, a Banda Sinfónica do Deza ou a Agrupación Harmonía, sendo dirixido por directores tan destacados coma Marcel van Bree, Henry Adams, James Ross ou Johan de Meij.

Compón a banda sonora de varias publireportaxes para os concellos de Vila de Cruces e de Lalín e das curtametraxes “Chourizos e agardente”, “Venres noite”, “Aliendu” e “Alzheimer”. Dita banda sonora foi

premiada coa mención á mellor música no festival de curtometraxes “I premio de cortometrajes Miguel Porter i Moix” en Tarragona. Pendente de presentación, acaba de rematar a banda sonora orixinal do documental-longametraxe “Piedad” do director Otto Roca.

Tambén é membro fundador do grupo de folk Grodan defló e do grupo de etno-transfusión “Curitiba” de Santiago de Compostela, sendo na actualidade membro estable de Linho do Cuco. No ano 2008 pasa a formar parte do espectáculo “Terra de soños” do grupo Fuxan os Ventos, agrupación coa que realiza unha exitosa xira polas cidades galegas e coa que grava un CD e un DVD. É reseñable a súa participación en cantidade de grupos de música folk, como Driade, Marful, Ophiusa, Os Cempés,...

Participou no festival Millenium de Santiago de Compostela para a compañía Matarile Teatro na súa obra “Primeiro movemento para figuras brancas. No 2005, e tamén para “Matarile Teatro” se encarga das composicións orixinais, así como dos arranxos da música do espectáculo “Historia Natural (eloxio do entusiasmo)”, na que participa tamén como músico e actor. A partir do ano 2009, entra a formar parte da compañía Fantoche Baj, coa que realiza a música dos espectáculos “Sinda, Linda, Casilda, Simón e o Demo Cobillón”, “O Asombro” e “Poesía última de LP”, nos que tamén participa como actor, músico e manipulador.

A actividade como compositor acentúase nos últimos anos, sendo alumno dos compositores Jorge Villarroja e Eduardo Soutullo. Desta última época son composicións como “Veronica persica” e “Estercar” para a publicación “Caldo de Cultivo”, varias obras de piano, para ensemble, cuarteto de cordas, etc... Nestes momentos, ademais, é alumno de Dirección Coral co profesor Julio Domínguez.

A súa experiencia docente iníciase na Escola da Banda de Lalín coma profesor de Linguaxe musical e de Oboe no 1998. No 2001 comeza a impartir clases de Linguaxe Musical no Conservatorio de Musica Tradicional e Folque de Lalín, no 2009 pasa a ser mestre de Linguaxe Musical e xefe de estudos de aCentral Folque, en Santiago de Compostela.

Dende o ano 2008 é xefe de estudos do Conservatorio Profesional de Lalín.

*** Pablo Pascual.

G.M. especialidad CLARINETE (CPM Teresa Berganza, Madrid; CSM Vigo)

Actualmente cursa estudos de Grado Superior en el CSM de Vigo y curso de postgrado en clarinete bajo en la ESMUC con Harry Sparnaay

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- Cursos de clarinete en Taller de Músicos (Madrid) con Bob Sands y Willie Urrea (95)
- Cursos de clarinete en AMC Lira de Pozuelo, Madrid, con Miguel Romea (95-00)
- Curso de Especialización Musical con Miguel Espejo, solista RTVE (99)
- Curso de Especialización Musical “La interpretación historicista” con Eric Hoepfich y Carles Riera, Universidad de Vigo (01)
- Curso de Especialización Musical Universidad de Verano Carlos III con Miguel Romea, solista Orquesta Sinfónica Extremadura (02)
- Curso de Técnica Clarinete Popular con Erik Marchand (01)
- Curso de Formación Específica Clarinete Bajo Universidad de Coruña con Henri Bok, solista internacional y catedrático del CSM Rotterdam (02)
- Master Class Lenguaje de jazz e Improvisación con Jesús Santandreu (02)
- Master Class Vienna Clarinet Connection, CSM Vigo (03)
- Cursillo Highland Bagpipe con Patrick Molard (96)
- Estudia Clarinete Bajo con Gustavo Duarte, solista RTVE
- Estudia clarinete con Marcel van Bree (02)
- Curso de Jazz (Xunta de Galicia) con Roberto Somoza (04)
- Curso de Clarinete Bajo Contemporáneo con Carlos Gálvez CSM Vigo (03, 05, 06, 09)
- Como técnico reparador se ha formado con Rafael Oltra, en Madrid, E. Carluzzi, en Módena, y con Laurent Duchaussey, Laurent Duda y Thierry Morel, en la fábrica Buffet Crampon de Mantes-la-Ville.

Miembro fundador de MARFUL, junto a Uxía Pedreira, Pedro Pascual y Marcos Teira. Su primer

disco es seleccionado Mejor Disco 2006 por la crítica de RTVG. Conciertos en Madrid, Sevilla (Womex 2008), Barcelona, París, Glasgow, La Habana.

Miembro fundador de LAIO; Intervienen en la programación cultural de Porto Cidade da Cultura 01 y en Norteamérica en festivales del prestigio del Vancouver Folk Music Festival, Victoria Roots Fest, Calgary Folk Festival, SunBeach en Seattle

2º y 3º Premio Trofeo Hervé Le Meur, de música tradicional, celebrado en Kemper, Francia (98). Colabora con J.M. Budiño realizando giras por toda la península e interviniendo en prestigiosos festivales internacionales: Les Tombées de la Nuit (Rennes,98), Celtic Connections (Glasgow, 99 y 00), Intercéltico de Oporto (99)... así como en la producción de El Día del Milenio, retransmitido en directo a más de cien países.

Colabora en directo con diversos grupos: Gandy, Mago de Oz, Amistades Peligrosas, Javier Bergia... Cronista musical de las revistas culturales Santiago Sete Días y Audio Clásica. Colabora en directo en el programa "A Tarde É Nosa" de TVG, a lo largo de toda su emisión.

Actualmente desarrolla su labor docente en: Estudio Escola de Música, Escola Municipal de Música de Santiago y Escola de Música de Brión, Coruña.

Ha sido miembro de la Imaxina Sons Orquesta, orquesta de jazz de Galicia, que hizo su presentación oficial en el festival de jazz de Vigo.

Ha tocado o grabado con músicos como Abe Rábade, Jesús Santandreu, Baldo Martínez, Antonio Bravo, Joana Machado, David Herrington, Diego Galaz, Jacky Molard o Tony McManus. Como técnico de clarinetes, ha impartido cursos técnicos en el CPM de Santiago y en el VIII curso de música de Bandeira, y trabaja con asiduidad para la tienda Gallery Trumpets.

GRABACIONES:

"Luneda", LAIO (Muxxic, 2002) Premio Opinión mejor álbum '03
"Marful", MARFUL (PP. EE., 2006) Premio RTVG Mejor Álbum '06
"Arredor", X.M. Budiño (Virgin, 2000)
"El Suéter de Claudia", Germán Díaz (Fonomusic, 2002)
"Al Sol de la Hierba", Barahúnda (Sonifolk, 2002)
"El Caballero de La Mancha", Mago de Oz (1998)
"Tradicionarius XVI Ediciò", Marful (Discmedi, 2003)
"Bágoas Negras", LAIO (Factoría Autor, 2003)
"Ese Pedazo de Kevin", Driade (Sons Galiza, 2004)
"Alí", Marcos Teira (Lonxa Cultural, 2008)
"Carta Branca", Xochilmica (Leilear, 2008)
"Benzón", Guadi Galego (Músicas de Salitre, 2009)
"Descarga ao Vivo" (Falcatruada, 2009)
"Nube de nanas para Aspace" (PP. EE., 2010)
"Manual de Seducción", MARFUL (Autoedita, 2010)
"Travesia dos Poetas", JOANA MACHADO (Karonte, 2010)
"Acróbata" Ugia Pedreira & Fred Martins (Lonxa Cultural, 2011)
"Desaparafusador de Gominola", Pablo e Pedro Pascual (Xunta de Galicia, 2011)
BSO "O Ano da Música", Concello de Pontevedra 2004.
BSO "Ao Pé da Letra", Concello de Santiago, 2004
BSO "O Barco da Memoria", Saga Tv, 2006

***** Germán Díaz. (Valladolid, 1978)**

Realiza estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid así como el Curso de Postgrado "Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición".
Estudia zanfona con Rafael Martín, Pascal Lefeuvre, Laurent Tixier, Isabelle Pignol, Gilles Chabenat, Nigel Eaton, Patrick Boufard, Laurence Bourdin, Valentin Clastrier, etc...

Ha actuado por todo el mundo (Colombia, Argelia, Rusia, Francia, Italia, Portugal, España, Austria, Bélgica, Alemania, Bulgaria, Marruecos, Eslovenia, Finlandia, Suiza, Países Bajos, Noruega, Moldavia, Ucrania...) en prestigiosas salas y festivales como el Teatro Real de Marrakech, Concertgebouw de Amsterdam, Universidad de Colombia, Reales Alcázares de Sevilla, Odessa Jazz Carnival -Ucrania-, Casa de los arquitectos de Moscú, Amuz -Amberes-, Stans Music Festival -Suiza-, Storås Festival -Noruega-, European Jazz Night Festival -Oslo-, UER Festival -Finlandia-, Ethno Jazz Festival -Moldavia-, centro Kulturbrauerei -Berlin-, Nits de Música de la Fundació Miró -Barcelona-...

Ha colaborado con numerosas formaciones e intérpretes como Rao Trío, Viellistic Orchestra, Uxía, María Salgado, Laio, Nuke trío, Wafir Shekeldin Gibril, Pascal Lefevre, Valentin Clastrier, Joaquín Saura, Quarteto Medieval de Urueña, Paolo Angeli, Tasto Solo...

Único zanfona del estado que perteneció a la mítica Viellistic Orchestra, Orquesta de zanfonas asentada en Francia con los mejores instrumentistas del mundo. Este proyecto desapareció en 2004, y Germán, formó un dúo con el director artístico de la Orquesta, Pascal Lefevre, y cofundó el Symphonía Quartet, cuarteto ibérico de zanfonas, junto a Rafael Martín, Marc Egea y Pascal Lefevre.

En 1999 fue galardonado con el premio Racimo de Oro de la música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional.

En 2004 creó su propia discográfica, producciones efímeras, junto a Fernando Fuentes, en la que se ha dado una especial atención a proyectos de zanfona como Marc Egea o Matthias Loibner.

En 2005, fue elegido para representar a Castilla y León en la edición del PopKomm de Berlín, la más importante feria discográfica del mercado centroeuropeo.

En 2006, fue elegido para representar a España, en la edición número 27 del Festival de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), la entidad que aglutina a todas las emisoras públicas del continente, celebrado en Finlandia.

En noviembre de 2008, RNE clásica, le dedicó un programa sobre la zanfona, en directo desde la Fundación Juan March de Madrid.

En 2009 fue elegido por la Embajada Española para representar a nuestro país en el prestigioso European Jazz Nights, en Oslo.

Su disco "Músicas populares de la Guerra Civil" -dúo de zanfona y guitarra-, en colaboración con Antonio Bravo, fue elegido como segundo mejor disco del año 2009 por Cuadernos de Jazz, y mejor disco internacional por la veterana revista japonesa Jazz Tokio.

Asistencia a Cursos y Seminarios:

II Curso de Zanfona impartido por Laurent Tixier en La Espina. (Valladolid) 1994.

III Curso de Zanfona impartido por Rafael Martín en La Espina (Valladolid) 1995.

V Curso de Zanfona impartido por Isabelle Pignol en Milagros (Burgos) 1996.

VI Curso de Zanfona impartido por Pascal Lefevre en La Espina (Valladolid) 1997.

VII Curso de Zanfona impartido por Gilles Chabenat en Santa María de Huerta (Soria) 1997.

VIII Curso de Zanfona impartido por Patrick Boufard en Santa María de Huerta (Soria) 1998.

IX Curso de Zanfona impartido por Gilles Chabenat en Canencia (Madrid) 1998.

X Curso de Zanfona impartido por Nigel Eaton en Canencia (Madrid) 1999.

XI Curso de zanfona impartido por Valentin Clastrier en Casavieja (Ávila) 1999.

XII Curso de zanfona impartido por Rafael Martín y Jesús Reolid en Casavieja (Ávila) 2000.

XIII Curso de zanfona impartido por Pascal Lefevre en Casavieja (Ávila) 2000.

XVI Curso de zanfona impartido por Gilles Chabenat en Casavieja (Ávila) 2002.

Les 2èmes rencontres de vielle à roue por Laurence Bourdin, Isabelle Pignol, Pascal Lefeuvre en St Macaire, Francia, 6, 7 Avril 2002

XX Curso de zanfona impartido por Matthias Loibner en Casavieja (Ávila) 2004.

Introducción a Sanfona Barroca por Tobie Miller. Santiago de Compostela. Abril 2010.

Talleres de Ministriles impartidos por F. Rubio, J. Argelaga, S. Galduf, F. Sanchez, P. Estevan y D. Psonis, Fundación Don Juan de Borbón, Segovia 1999

I Curso de luthería con Jesús Reolid, Pelayos de la Presa, Madrid, 2005.

II Curso de luthería con Jesús Reolid, Pelayos de la Presa, Madrid, 2006.

Introducción al canto Bizantino, impartido por Frederic Tavernier-Vellas. Ávila 2004.

Curso de afinación, Mecánica y mantenimiento del acordeón, por José María López, CMTF de Lalín, 2006

Cursos Internacionales de Música de la Fundación Don Juan de Borbón: percusión con Pedro Estevan y Dimitri Psonis , Segovia 1999

Percusión do mediterraneo con David Mayoral, Escola de altos estudios musicais. 2010.

Docencia:

Curso musicas do conservatorio de música tradicional e folque de lalín.

II curso de zanfona, Julio 2001.

Museo de Zamora. La zanfona, presente y futuro, Octubre 2001

XVIII curso de Zanfona junto con Pascal Lefeuvre, Marc Egea y Rafa Martín, Ávila 2003

Les 3èmes rencontres de vielle à roue & accordéons

junto con Pascal Lefeuvre, St Macaire, Francia, mayo 2003.

La Zanfona, revisió històrica i renovació musical, FestCat, Viladrau, 2004.

CMTE, Lalín, Curso de Zanfona junto con Pascal Lefeuvre, Marzo 2004.

Les 4èmes rencontres de vielle à roue & accordéons

junto con Valentin Clastrier y Pascal Lefeuvre, St Macaire, Francia, mayo 2004.

XXIII Curso de cultura Tradicional Galega Cántigas e Frores, Lugo, Marzo 2005.

Les 5èmes rencontres de vielle à roue & accordéons

junto con Pascal Lefeuvre, St Macaire, Francia, mayo 2005.

Curso intensivo de zanfona. Academia de música Compás, Vigo, enero 2005.

XXVI Curso de cultura Tradicional Galega Cántigas e Frores, Lugo, Marzo 2008.

XXX curso de Zanfona de la A.I.Z., Ávila, marzo 2010

XXIX Curso de cultura Tradicional Galega Cántigas e Frores, Lugo, Marzo 2011.

Curso permanente de zanfona en la Escuela de Música Fingoi -2011.

II Cursos Folk Ferrolterra, Ferrol, mayo 2011.

Curso de Zanfona, Xustans, Pontevedra, Febrero 2012.

II Curso de Música tradicional Galega, Granxa escola de Barreiros, Marzo 2012

XXXIV Curso de Zanfona de la A.I.Z., Ávila, Abril 2012

Bandas Sonoras Originales para teatro, cine y televisión:

BSO obra de teatro Yes, puede ser...? , un texto de M. Duras. La Nave Teatro, 2002.

BSO obra de teatro Mucho ruido y pocas nueces, de W. Shakespeare dirigido por Lembit Peterson, 2003.

BSO obra de teatro Penas x amor perdidas, de W. Shakespeare. Mallo de Luna Teatro, 2004.

BSO documental para la El pabellón español en Expo Aichi 2005, Nagoya (Japón).

BSO I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, Fundación Siglo, 2005.

BSO obra de teatro La estrategia de la luz, de Adriana Argenta. Azar teatro,2005.

BSO obra de teatro La Cama Voladora, de Calamar Teatro, 2005.

BSO cortometraje En mi memoria de Roberto Quintanilla,, 2007.

BSO obra de teatro Na(s)cer Cansado, sobre H. Michaux de Luciano Amarelo, 2009.

BSO obra de teatro Guyi Guyi, de Periferia Teatro, 2009.
BSO cotometraje Os falantes de Eva Alfonso, 2010.
BSO obra de teatro Construcións Clementina, Dígame? de Palimoco Teatro, 2009.
BSO documental sobre la obra de Luis de Horna, Arte y Álbumes ilustrados. A mano cultura, 2010.
BSO spot “Fp funciona” de Alex Martin, RQR, 2011.

Discografía -colaboraciones y producciones propias-:

Dan Jones. Banda sonora, 2012.
BSO de Zeltia Montes para la película Vilamor, de Ignacio Vilar.
Acróbata, Fred martins y Ugia Pedreira, Lonxa Cultural 2011.
Folkidelia, Folkidelia, Autoproducido 2011.
Desparafusador de Gominola, Pedro y Pablo Pascual, Xunta de Galicia 2011.
Fetén Fetén, D. Galaz, Jorge Arribas, Autoproducido 2011.
Manual de seducción, Marful, 2010.
Abrazo-Abraço, María Salgado, Unión Europea, FEDER 2010.
Nube de nanas para aspace, vva. Nube 1010, Producciones efimeras, 2010.
Benzón, Guadi Galego, autoeditado 2009.
Jaleos, Orquesta nacional de jazz de España, Sony/BMG 2009.
Recopilación. Joaquín Díaz, CDF, 2009
Músicas populares de la guerra civil española. Brigada Bravo&Díaz, Producciones efimeras, 2009.
Proyecto Miño, Baldo Martínez, Karonte 2009.
El mundo no se acaba, Aínda, Several Records 2009.
Π (o sea, pi). Nube1008, Producciones efimeras, 2008.
Alí. Marcos Teira, Autoedita 2008.
Canciones Populares del S XVI de Francisco Salinas. Joaquín Díaz, CDF, 2008.
Medina sonora. Volumen 6. SUPER HÉROES, 2007.
Dehesario. Acetre. Nufolk 2007.
Tangosophy, Gorka Hermosa, X-trañas grabaciones 2006.
Abrecaminos, María Salgado, autoproducido, 2006.
El Evangelio según mi jardinero, Martín Buscaglia. Love Monk, 2006
24 rosas, Diana Navarro, Warner Dro 2006.
Awen Magic Land, Carlos Soto y María Desbordes, Resistencia 2005.
Dendrolatrías. Joaquín Díaz, Factoría Autor 2005.
Dúo de fuego, con Pascal Lefeuvre, CDf80, 2005
Spain Where Music Lives, Popkomm 2005, SGAE.
Un signe en Passant, Maxime Pílot, AIR, 2005.
Sin título, Rao trío. Nube1001 Producciones efimeras, 2004.
“Parsifal goes to La Habana”. Gateway4M, 2004.
Gran rapsodia de aires populares de Galicia, Real banda de Gaitas, RTVE, 2004.
El suéter de Claudia. Germán Díaz, Fonomusic Dro Warner 2003.
Fronteira de cegoñas, Anxo Rei, Armando records 2003
Poesía necesaria. IV Congreso Internacional de la Lengua. Diputación de Valladolid. 2003.
Trazzeri. Fratelli Mancuso. Openfolk 2003.
La zanfona. La tradición Musical en España. Tecnosaga, 2003.
Barrunto. Acetre. Promúsica, 2003.
Luneda. Laio, Muxxic, 2002.
Tornando al abellugu'l llar. Brenga Astur, Dro Warner, 2002.
Salmantice. De tu puerta a la mía. 2002.
Romances españoles. Joaquín Díaz. Tecnosaga, 2002.
Zona acústica I, Baldo Martínez cuarteto acústico, Xingra 2001.
A ti, querido cochino, Nuevo Mester de Juglaría, 2001.
Canciones Populares de Salamanca, Gabriel Calvo, Vaivén producciones 2000.
¿Pero qué sexto?!. La Carraca. La fábrica de Ideas Música, 2000.
Andar andola. Tradere. La fábrica de Ideas Música, 2000.
I si...?. Toni Xuclà. Música Global, 1999.
Romances del cid. Joaquín Díaz. PNEUMA, 1999.
César cuenca “bichito” tin records 1998.
Siete modos de guisar las berenjenas. María Salgado. Nubenegra, 1998.
Del romancero segoviano. Nuevo Mester de Juglaría. RTVE, 1998.
En Valladolid de abajo. Vanesa Muelas, GAM, 1996.
En clave de folk, Albehaca, GAM, 1995.

+ INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

congresodenubes@granxadebarreiros.com
www.granxadebarreiros.com

Lugar

Granxa de Barreiros, Sarria, Lugo, España
www.granxadebarreiros.com

Cómo llegar

Carretera Sarria-Portomarín, km. 54
Lugar de Ortoá, Sarria (Lugo) Teléfono: 982 221 630

Inscripciones y precios:

Con pensión completa en la granxa escola.

120€

Se dispone de habitaciones de 4, 6, 8 y 10 plazas, con literas.

Incluye: pensión completa y alojamiento.

Precio congreso +comidas +cenas, sin alojamiento

90€

Actividades de paratrike y vuelo cautivo en globo

Coste adicional de 70 € por persona.

Es necesario saber el nº de personas interesadas, para poder contratar la actividad, que se realizará por riguroso orden de inscripción y siempre que el tiempo no lo impida

El pago de la inscripción se hará por transferencia bancaria,

El formulario para realizar la inscripción está disponible en la página web del congreso.

organizan:



FINGOI
CENTRO DE MÚSICA



colaboran:



Hotel Roma
Sarria

26, 27 y 28 de octubre de 2012
—saris' lugo' espas—
en la granxa Escola de Parreiros
de observadores de nubes
primer congreso internacional

© diseño y fotografía_fuentes 2012

